

Desde mi torrecilla

Adolfo Torrecilla

La letra pequeña de la Guerra Civil

El historiador Francisco Fernández-García (1969) es también autor del libro *La Guerra Civil en el valle del Porma*. Sobre la Guerra Civil va también *Historia de la Pequeña Rusia*, en el que describe cómo se desarrolló este conflicto en el madrileño Puente de Vallecas.



LO PRIMERO que hay que resaltar de este libro es su minuciosa documentación. Todo lo que se dice está suficientemente contrastado en documentos, archivos, informes, estudios, referencias a periódicos, etc. Fernández-García realiza un trabajo muy útil para conocer tanto la vida cotidiana en los años de la Guerra Civil en un barrio tan populoso como Vallecas (aunque en esos años era independiente de la capital) como la actuación de los diferentes grupos políticos de izquierda.

Los primeros capítulos explican con mucho detalle las circunstancias económicas, sociales y geográficas del barrio de Vallecas, al que había ido a parar a comienzos de siglo mucha inmigración procedente de Andalucía y de Castilla-La Mancha que se habían asentado en Vallecas en unas condiciones miserables. Este fue en gran parte el caldo

de cultivo de una gran presencia de movimientos políticos de izquierda y anarquistas en el barrio, que ya se hicieron notar en las elecciones del año 31. También, en la participación de estos colectivos en la Revolución de Octubre, intentona fallida en 1934 que tuvo su repercusión en Asturias, donde consiguió el poder durante un par de semanas, en el País Vasco, en Cataluña y de manera muy limitada en algunas zonas de Madrid, una de ellas Vallecas.

El autor explica también la importancia de la posición estratégica de Vallecas en el comienzo de la Guerra y en el desarrollo de los primeros meses, pues la Avenida de la Albufera era la vía de comunicación más fluida de la República, sobre todo en su conexión con Valencia, donde se trasladó el Gobierno republicano. Estudia después el autor el inicio de la Guerra, que cogió a muchos vallecanos asistiendo a las numerosas

proyecciones cinematográficas que se celebraban en los cines de verano del barrio.

Al igual que sucedió en otros muchos sitios, los primeros meses fueron de caos y descontrol. Los diferentes grupos de izquierda se hicieron con el control militar e impartieron “justicia” en las checas que se crearon a imitación de las de la capital y de otros muchos lugares. A partir de diciembre, el Gobierno se hizo con el control militar y también el jurídico, y desapareció la justicia arbitraria que se realizó en locales que el autor detalla muy bien en su libro.

Cada vez son más precisos los estudios parciales que se están haciendo de la Guerra Civil, donde se reproducen en pequeños lugares los mismos mecanismos que se dieron en las grandes ciudades. El libro de Fernández-García es un buen ejemplo de esta micro-historia.

Un regalo para los sentidos

PROFESOR titular de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna, Carmelo Vega, coautor del clásico *Historia general de la fotografía* que coordinara Marie-Loup Sougez en 2007, aborda en este monumental ensayo la historia, las tendencias y las estéticas de la fotografía en España entre 1839 y 2015, ayer como quien dice.

La obra se organiza en quince capítulos, que parten de un análisis de los aspectos metodológicos e historiográficos relacionados con la fotografía como disciplina histórica, recorre sus fundamentos a partir del siglo XIX, resume sus líneas más sobresalientes en el XX y se completa con una panorámica del “ambiente general de renovación y ruptura de la fotografía creativa en España desde principios de los años 70”, sin desdeñar el papel que han jugado las fotografías, que merece capítulo aparte.

Una obra magnífica, perfectamente ilustrada, un regalo para la vista y la inteligencia que disfrutarán todos los públicos, no solo los amantes de la fotografía. /A.F.



Fotografía en España

CARMELO VEGA
CÁTEDRA. MADRID (2017).
912 PÁGS. 39 €.